

Festival de Cine y Derechos Humanos

FECHA Y TEMÁTICA	TÍTULOS	PONENTE
<p>[Guerra y migración] martes 5 de febrero, 6:30 pm. Sala de proyecciones de LCT</p>	<p>POR AQUÍ TUDO BEM (POR AQUÍ TODO BIEN) DIRECTOR: Pocas Pascoal PAÍS: Angola/Portugal, 2011, 95 min, ficción. A finales del verano de 1980, Alda y su hermana María, a la edad de 16 y 17 años, llegan a Lisboa para huir de la guerra civil en Angola. Desde entonces deberán aprender a sobrevivir en una ciudad extranjera.</p>	<p>Representante IDHUCA</p>
<p>[Primavera árabe periodismo internacional] miércoles 6 de febrero, 6:30 pm Sala de proyecciones de LCT</p>	<p>JE VOUS PRIE DE SORTIR DIRECTOR: Valérie Théodore PAÍS: Francia, 2011, 18 min. Rémy, vagabundo, tiene una invitación para una cena gastronómica en el restaurante Le Wepler. Decide cambiar de apariencia, y le dejan entrar en el lugar deseado. Premio sección oficial "Mejor cortometraje" TUNISIE, LA RÉVOLUTION EN MARCHÉ DIRECTOR: Gilles Jacquier PAÍS: Francia, 2011, 30 min. Premio fuera de competición a título póstumo "Periodismo Internacional y Derechos Humanos" NAWEWE DIRECTOR: Ivan Goldschmidt PAÍS: Bélgica/Burundi, 2010, 18 min. 1994: Hay guerra civil en Burundi, un pequeño país de</p>	<p>José Luis Sanz Nació en Valencia en 1974 y desde 1999 vive y hace periodismo en El Salvador. Fue editor jefe de las revistas Vértice y Enfoques, y jefe de información de La Prensa Gráfica. Se unió al periódico El Faro en 2001 como editor y codirector, y desde entonces se ha esforzado por lograr ser únicamente reportero. En los últimos años se ha dedicado a denunciar la realidad carcelaria salvadoreña y retratar a las pandillas en Centroamérica, especialmente a la Mara Salvatrucha y el Barrio 18. Es coautor del libro de crónicas <i>Jonathan no tiene tatuajes</i>, (CCPVJ, San Salvador, 2010) y dirigió los documentales <i>La última Ofensiva</i> (El Salvador/España, 2009) y <i>La semilla y la piedra</i> (Guatemala, 2010).</p>

	<p>África central en frontera con Ruanda. Una confrontación genocida opone a los rebeldes, compuestos principalmente por la etnia hutu, y un ejército nacional con una mayoría de tutsis</p>	
<p>[Contaminación del agua] viernes 8 de febrero, 6:30 pm Cine Reforma sábado 9 de febrero, 4 pm La Casa Tomada</p>	<p>SILENT SNOW DIRECTOR: Jan van den Berg PAÍS: Holanda, 2011, 71 min.</p> <p>Los planos Árticos son un ejemplo extraordinario de la belleza de la naturaleza, no tocada por la mano del hombre. Sin embargo, residuos químicos de todo el mundo, como el pesticida DDT, se acumulan ahí invisiblemente, envenenando a la comunidad Inuita. En Silent Snow, un grupo de Inuits empieza un viaje por el mundo que los llevará a conocer las consecuencias del DDT en 3 continentes distintos. Premio fuera de competición "Survival International"</p>	<p>Beatriz Yarza y Carlos Orantes</p> <p>Beatriz Yarza Médico, con especialidad en medicina tropical y Gestión y administración de servicios de salud. Máster en salud Pública. Con 31 años de experiencia en Cooperación al desarrollo, en la actualidad es Responsable de Programas de Acción Humanitaria, Agua y Salud</p>
<p>[Género e identidad] martes 12 de febrero, 6:30 pm. Sala de proyecciones de LCT</p>	<p>GLASGOW DIRECTOR: Piotr Subbotko PAÍS: Polonia / 2011, 30 min. La historia de un muchacho de 12 años Damian, cuya madre soltera le dice que su padre es un famoso jugador de fútbol del club Celtic Glasgow. Durante las vacaciones, el chico trata de ganar dinero para pagarse un viaje a Escocia; para ello, ayuda a un hombre jubilado, Miecio, en la reparación de su casa. Se enamora de una muchacha embarazada de 15 años, Monika, quiere cuidar</p>	<p>con Esperanza Alvarenga, Lidia Lemus, UNFPA y Africa Sanchís,</p>

	de su hijo y tener para ambos un futuro mejor.	
<p>[Conflicto e Irán] miércoles 13 de febrero, 6:30 pm. Sala de proyecciones de LCT</p>	<p>IRAN IS NOT THE PROBLEM DIRECTOR: ANTONIA JUHASZ PAÍS: USA, IRAN / 2008, 79 min. Un trabajo que responde a la incapacidad de la gran mayoría de los medios de comunicación Norteamericanos, para proveer al público una información relevante y exacta sobre los desencuentros entre USA y Irán, como sucedió en el pasado y condujo a la invasión de Iraq.</p> <p>Nos dijeron que Irán era una amenaza nuclear, un desafío a la comunidad internacional con la intención de "borrar a Israel del mapa", que apoyaba al terrorismo y que no quería negociar. Este documental cuestiona todos estos puntos.</p>	<p>Con Carlos Dada, Director de Elfaro.net</p>
<p>[Indigenismo y genocidio] viernes 15 de febrero, 6:30 pm Cine Reforma sábado 16 de febrero, 4 pm La Casa Tomada</p>	<p>OCTUBRE PILAGÁ, RELATOS SOBRE EL SILENCIO DIRECTOR: VALERIA MAPELMAN PAÍS: ARGENTINA / 2010, 80 min. A mediados de 1947, cuando Juan Domingo Perón atravesaba su segundo año de gobierno, en el monte formoseño se orquestaba una masacre. La comunidad aborigen Pilagá, que se resistió a alojarse en las famosas reducciones, comenzó a preocupar a las autoridades, que no soportaron sus manifestaciones culturales y</p>	<p>con Georgina Hernández</p> <p>Georgina Hernández Rivas, Antropóloga, es doctorando en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Autónoma de Madrid y Université Le Mirail, Toulouse, Francia. Miembro fundadora del Museo de la Palabra y la Imagen, actualmente Coordinadora del Programa Seguridad Juvenil Centroamerica ICCO.</p> <p>Como investigadora destacan sus estudios en</p>

	<p>religiosas y que temían un alzamiento indígena. El 10 de octubre comenzó la tragedia de un pueblo pacífico que fue diezmado a fuerza de balas, persecución, violaciones y trabajo esclavo. Un documental que relata la tragedia silenciada por la historia argentina.</p>	<p>temas sobre memoria histórica, racismo y discriminación racial, historia cultural y antropología visual.</p> <p>Ha sido relatora de los Informes Sombra ante el CERD (Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial, órgano de expertos independientes que supervisa la aplicación de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial por sus Estados Partes).</p> <p>Forma parte de redes de intelectuales en tema de Memoria histórica, y pertenece a la Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica, la Red latinoamericana de Museos Comunitarios y la Coalición Internacional de Sitios de la Conciencia (red mundial de sitios históricos, museos, e iniciativas de conmemoración de violaciones a derechos humanos)</p>
<p>[Cultura de paz] martes 19 de febrero, 6:30 p.m. Sala de proyecciones de LCT</p>	<p>HOW TO START A REVOLUTION DIRECTOR: RUARIDH ARROW PAÍS: USA / OTHERS/ 2011, 80 min. A medio mundo de distancia de la plaza Tahrir de El Cairo, un intelectual de Boston de edad avanzada pasea por la terraza de su casa, en un barrio obrero de Boston. Su nombre es Gene Sharp. De pelo blanco y ahora en sus</p>	<p>Con Óscar Martínez y Marcela Zamora</p>

	<p>ochenta, cría orquídeas, aún tiene que dominar internet y no parece para nada un hombre peligroso. Sin embargo, para los dictadores del mundo sus ideas pueden ser el catalizador para el final de su régimen. Fuera del mundo académico, la gente no ha oído su nombre, pero sus escritos sobre la revolución no-violenta (sobre todo "De la Dictadura a la Democracia", de 93 páginas, y disponible para su descarga gratuita en 40 idiomas) han inspirado a una nueva generación de manifestantes.</p>	
<p>[Niños y guerra] miércoles 20 de febrero, 6:30 pm.</p> <p>Sala de proyecciones de LCT</p>	<p>WRONG GAME DIRECTOR: MANUEL SUCCI PAÍS: UK / 2011, 03 MIN / VOSE Creado como una historia ficticia destacando el problema mundial de los niños soldados, narra la historia de tres niños privados de su libertad para jugar. Inocencia, diversión y despreocupación son los sentimientos que brillan en el rostro de los niños libres. La transición repentina de los niños en niños soldados al servicio de la guerra, les obliga a vivir en un mundo de temor, injusticia y violencia. Todo niño tiene el derecho a jugar pero la guerra es un juego erróneo.</p> <p>THE MEN WITH WATER FEAR DIRECTOR: SELIM AKGÜL, SEREN GEL PAÍS: TURKEY / 2011, 12 MIN / VOSE Un padre vive con su hijo en una casa en las afueras de la</p>	<p>Carlos Henríquez Consalvi (Santiago)</p> <p>Periodista, Escritor y realizador audiovisual. Director del Museo de La Palabra y la Imagen.</p> <p>Nació en Los Andes venezolanos. Parte de su infancia transcurre en el exilio junto a sus padres. Realizó estudios de periodismo en Caracas. En 1972, viaja a Managua destruida por el terremoto, para auxiliar a los damnificados; posteriormente, como periodista se involucra en la oposición a la dictadura de Somoza. En 1979, a la caída del dictador, participa en la fundación de medios de comunicación alternativos.</p> <p>En diciembre de 1980 viaja a El Salvador con el propósito de fundar Radio Venceremos, en zonas bajo control insurgente, emisora que se mantendrá</p>

	<p>ciudad. Cada día sufren la violencia silenciosa de los soldados. Una noche el hijo tiene una idea para llegar a una solución.</p> <p>THE GLOAMING DIRECTOR: NOBRAIN PAÍS: FRANCE / 2010, 14 MIN / VOSE Un personaje crea un mundo, donde la civilización y su evolución acelerada están fuera de su control.</p>	<p>clandestina durante once años. En enero de 1992, baja de las montañas rumbo a San Salvador y desde la torre de catedral transmite la celebración de Los Acuerdos de Paz.</p> <p>Funda el Museo de la Palabra y la Imagen dedicándose al rescate del patrimonio cultural e histórico salvadoreño y a la defensa de los derechos humanos, con exposiciones y producciones audiovisuales que recorren El Salvador y otros países. Fue galardonado con el Premio Internacional de Cultura Prince Claus.</p>
<p>[Urbanidad] viernes 22 de febrero, 6:30 pm. Cine Reforma sábado 23 de febrero, 4 pm La Casa Tomada</p>	<p>MEETING ON THE STAIRS DIRECTOR: LORNA FITZSIMONS PAÍS: IRELAND / 2011, 73 MIN / VOSE Un drama irlandés independiente del escritor/director novel Lorna Fitzsimons. Hecho maravillosamente con un presupuesto diminuto y con un equipo joven. Cuando estás solo en una ciudad por primera vez, la vida puede cambiar muy rápido, trayendo enormes decisiones que hay que afrontar. Molly viaja a Dublín y conoce a Dave. Ignorando los primeros signos de embarazo, la relación florece, hasta que las circunstancias obligan a una decisión que lo cambiará todo.</p>	<p>Con André Gutfreund Maestría en Teatro, Tufts University, Londres Maestría en Cine, American Film Institute, Los Angeles, Premio Oscar, corto metraje ficción, In The Region of Ice, 1977, Productor largo metrajes ficción para NBC,ABC, y CBS, Director capítulos de series NBC,ABC, y CBS, y History Channel, Director Femme Fatale con Colin Firth, Billy Zane, Lisa Zane, Productor,Escritor Cabalgando con La Muerte Mario Almada, Blanca Guerra, Director Breach of Contract, con Monique Van DE Ven, Cindy Picket, Peter Coyote, Profesor Escuela de Cine U.S.C. Los</p>

		Angeles para Licenciatura y Maestría, Miembro A.M.P.A.S., D.G.A. y W.G.A. Presidente ASCINE, Tallerista, Asesor Dirección de Cine y AudioVisuales, Sec.Cultura, Ministro Consejero Asuntos Culturales, RREE.
--	--	--